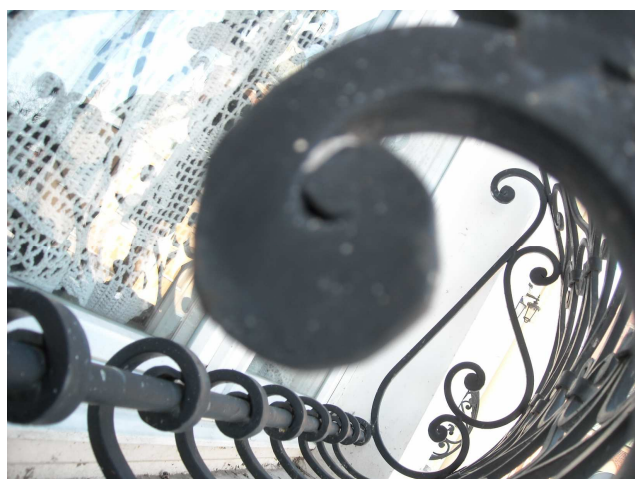
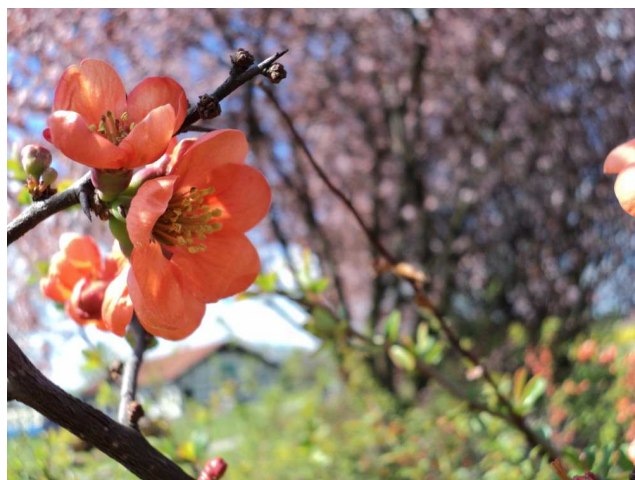


Beata Landsberg

Zadanie projektowe SZTUKI WIZUALNE

do realizacji w ramach
zajęć pozalekcyjnych,
zajęć z funkcjonowania
osobistego i społecznego,
przysposobienia do pracy
oraz zajęć kształtujących
kreatywność.



Wstęp:

Sztuki wizualne obejmują swoim szerokim zasięgiem wszystkie te dziedziny twórczości artystycznej, które odbierane są wzrokiem. Ów kategoria stosowana jest wobec tradycyjnych sztuk pięknych takich jak malarstwo, rzeźba ale i wobec nowych zjawisk takich jak performance czy instalacja.

Zaznajomienie młodzieży niepełnosprawnej intelektualnie z szerokim pojęciem sztuk wizualnych pod postacią malarstwa, rzeźby, architektury, filmu i fotografii, a zwłaszcza ich przejawami stało się dla mnie naczelnym zadaniem pracy w bieżącym roku szkolnym, będąc jednocześnie odpowiedzią na zainteresowanie moich wychowanków wyżej wymienionymi. Biorąc pod uwagę specyfikę psychofizycznych możliwości osób z głębszą niepełnosprawnością intelektualną, należało przybliżyć im świat sztuk wizualnych łącząc teorię i praktykę, tłumacząc go za pomocą praktycznych działań, pozwalając w miarę możliwości na własne przejawy twórczości o zasięgu omawianego tematu.



Poprzednie projekty realizowane generalnie przez tę samą grupę uczestników to Kalendarz na rok 2007, ANIOŁY, MOTYLE, Fotograficzne plenery i MÓJ ŚWIAT. Wszystkie te projekty miały kilka wspólnych celów takich jak aktywizowanie uzdolnień, wyrabianie poczucia estetyki oraz pokazanie możliwości wyrażenia siebie w inny sposób niż trudne słowo mówione czy pisane.



Za każdym razem, również teraz, działania młodzieży zakładają dużą wszechstronność bo obejmują nie tylko zgłębianie wiedzy i umiejętności, wykonywanie prac do wystawy, ale i ich omawianie, wyszukiwanie błędów,

nadawanie tytułów, komponowanie i montowanie wystaw, przygotowanie wernisażu i wiele innych prac. Bardzo ważnym elementem jest integracja ze środowiskiem lokalnym.

Wprowadzając do swojej pracy z młodzieżą niepełnosprawną intelektualnie w stopniu umiarkowanym i znacznym wiedzę o sztukach wizualnych i starając się ją wkomponować w codzienne funkcjonowanie młodzieży, staram się poszerzyć ich horyzonty, rozwinąć i zmienić nieco myślenie, kształtować poczucie estetyki, a tym samym zmniejszyć przepaść jaka dzieli ich od sprawnych rówieśników, zlikwidować dystans między nimi.

Oczywiście przekazując moim wychowankom wiedzę na te trudne tematy, nie zapominam o praktycznym działaniu, tak ważnym dla ich zdolności percepcyjnych. Nie robię więc wykładu z malarstwa tylko pozwalam inspirować się twórcą, opowiadam o nim, pokazuję reprodukcje, wspólnie szukamy wiadomości na jego temat w Internecie. Nie pokazuję fotograficznego osprzętu wyłącznie na obrazkach, ale przynoszę go do szkoły, pozwalam dotknąć, ustawić ostrość w analogowym aparacie, spojrzeć na kliszę, zwielokrotnić świat odpowiednią soczewką. Nie ograniczam się do obrazków z architektury, a pokazuję ją uczniom na żywo, pozwalam rozejrzeć się, dotknąć. W efekcie zazwyczaj uzyskuję

zaciekawienie i niespodziewanie dużą przyswajalność trudnych wiadomości.



Widzę, że ma to sens, bo zainteresowanie młodzieży i wyrabiana, ukierunkowywana wrażliwość widoczna jest tak bardzo, że tylko przekonuje mnie o słuszności działań.

Cele projektu:

- zapoznanie z podstawowymi informacjami na temat malarstwa, rzeźby, architektury, filmu, fotografii
- stwarzanie możliwości do aktywizowania uzdolnień
- rozwijanie wrażliwości plastycznej
- usprawnianie małej motoryki
- wdrażanie do umiejętności prezentacji własnych prac
- wdrażanie do umiejętności współpracy w zespole

Treść zadania:

Zapoznanie się z wiadomościami na temat malarstwa, rzeźby, filmu, fotografii, wykonywanie prac różnymi technikami pomagających zapoznać się z określoną

sztuką, przygotowanie szkolnych wystaw podsumowujących poszczególne części zadania oraz dużej wystawy w profesjonalnej galerii będącej prezentacją części dotyczącej fotografii.

Podjęte działania mając na celu rozwój estetyczny zarówno poprzez zdobycie wiedzy jak i praktyczne działanie, charakteryzują się prostotą, odpowiednim do możliwości psychofizycznych uczniów dostosowaniem podawania wiadomości i zadań oraz bardzo dużym zindywidualizowaniem w stosunku do poszczególnych uczestników projektu.



Uczestnicy projektu:

Uczniowie klasy II c pdp Szkoły Specjalnej Przysposabiającej do Pracy nr 3 w Poznaniu. Są to osoby z głębszą niepełnosprawnością intelektualną.



Projekt realizowany jest w ramach zajęć pozalekcyjnych oraz przedmiotów: funkcjonowanie osobiste i społeczne, przysposobienie do pracy, zajęcia kształtujące kreatywność.

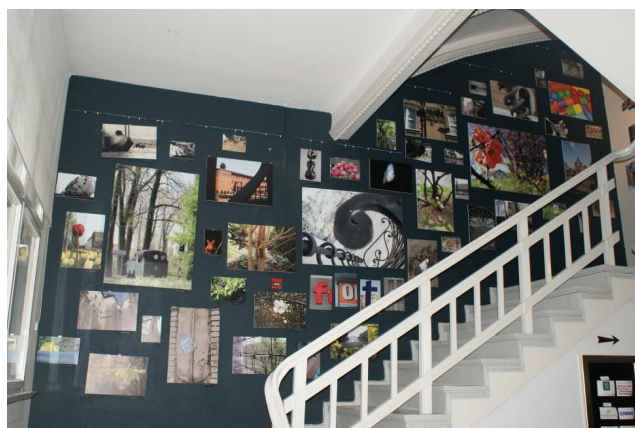


Osoba odpowiedzialna za organizację i wykonanie prac oraz wystawy i wernisaż to Beata Landsberg.

Do realizacji części projektu włączyła się Pani Agata Wenzel – Sałata wraz ze swoim zespołem klasowym

Forma:

Indywidualna, grupowa i zbiorowa (w zależności od konkretnego zadania do wykonania).



Prezentacja:

Prezentacja polegała na przygotowywaniu szkolnych wystaw po realizacji poszczególnych części zadania oraz na przygotowaniu dużej wystawy w profesjonalnej galerii po części zadania dotyczącej fotografii.



Ewaluacja:

Zastosowano ewaluację kształtującą i zbiorczą.

Po każdej części zadania nauczyciel przeprowadza ewaluację kształtującą różnymi metodami. Czasem gestem, mimiką, czasem dramą, a czasem w rozmowie prosi o ocenę tematyki i form realizacji projektu. Wspólnie wyciągane wnioski dają wskazówki do realizacji dalszych etapów zadania.

Na zakończenie opiekun przeprowadza ewaluację zbiorczą. Daje uczestnikom projektu do wypełnienia ankietę ewaluacyjną dotyczącą całego zadania. Zastosowana w nim metoda smily nie zakłada konieczności dobrej umiejętności czytania i pisania, jest więc w pełni dostosowana do możliwości

uczestników projektu. Nauczyciel pomaga uczniom zapoznać się z pytaniami i potem zanalizować odpowiedzi i wyniki. Dodatkowo przeprowadza rozmowę na temat wniosków do dalszej pracy.

Opracowała: Beata Landsberg

Zdjęcia: B.Landsberg, E.Adamczak,

A.Flieger, P.Mikołajczak

